

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Мигнинская средняя школа» имени Полного Кавалера ордена Славы Юферова Григория Прокопьевича  
Ермаковского района, Красноярского края

ПРИНЯТО  
решением  
педагогического совета  
Протокол от 26.08.2023 года № 1

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора от 26.08.2023 года № 01-08-131/1

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«САМОДЕЛКИН»**

Возраст детей, на которых рассчитана дополнительная образовательная программа: 9-16 лет

Срок реализации дополнительной образовательной программы: 1 год

Уровень программы: базовый

Составитель: Ретунский Владимир Николаевич,  
педагог дополнительного образования

**Мигна, 2023 год**

## Пояснительная записка

При разработке дополнительной общеразвивающей программы детского объединения «Кружок технического творчества «Самоделкин» использовались учебные пособия «Начальное техническое моделирование» (М.,1997г) и «Практикум в учебных мастерских» Муравьев Е.М., Молодцов М.П.( Просвещение, 1987).

### **Направленность программы – ХУДОЖЕСТВЕННАЯ.**

**Актуальность программы:** общение учащихся с произведениями народного искусства, их участие в процессе изготовления красивых, полезных и нужных в жизни вещей очень важны для общего художественного развития детей, воспитывая у них здоровые нравственные начала, любовь и уважение к труду. С дидактической точки зрения проектирование и изготовление модели, прибора или другого технического устройства - это применение знаний на практике, развитие самостоятельного мышления, любознательности и инициативы. В наше время автоматизации и компьютеризации, умение делать что-то своими руками, привитое с детства, позволяет вырасти ребенку разносторонним, подготовленным к жизни в обществе, дает примерное представление о выборе профессии.

**Отличительной особенностью данной программы** от других программ является то, что занятия по моделированию способствуют не только эстетическому, но и умственному, нравственному развитию учащихся. Работая с моделями, выполняя различные задания, сравнивая свои успехи с успехами других, подросток познает истинную радость творчества. Организация выставок, использование детских работ для учебных пособий играют существенную роль в воспитании. Программа позволяет многим подросткам найти своё место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом, а также это работа над творческими проектами, участи в выставках и конкурсах. Решая самые различные воспитательные и учебно-образовательные задачи, работая на конечный предполагаемый результат, программа ставит перед собой основную педагогическую цель — непрерывный рост личности учащихся, развитие и расширение у них творческих способностей средствами уникального искусства моделирования.

**Программа делает акцент на** предоставлении ученикам свободы выбора и самостоятельности в сфере его трудовой деятельности. Педагог предлагает ряд заданий, способы изготовления изделий, которые направляют работу учащегося в нужное русло, но внутри каждого задания школьник абсолютно свободен. Для реализации программы характерно сотрудничество педагога со школьниками, сотворчество, совместный поиск. При планировании работы на учебный год упор делается на практические занятия. Сам характер ремесла таков, что премудрости начинающие могут усвоить только –через руки!. С первых дней занятий, учащихся надо приучать к аккуратности, к соблюдению порядка на рабочем месте, к экономному расходованию материала. С самого начала следует так же формировать навыки бережного отношения к инструменту и надлежащего ухода за ним.

**Программа «Самоделкин» предназначена** для обучающихся 9-16 лет, начального, среднего и старшего школьного возраста. Наличие специальной подготовки не требуется, принимаются все желающие дети, проявляющие интерес к занятиям.

**Средний школьный возраст** характеризуется стремлением к общению со сверстниками и появлению признаков, свидетельствующих о стремлении утвердить свою самостоятельность, независимость. Для этого возраста свойственно стремление утвердить свое «Я», показать и проверить его. Для энергичного и любознательного младшего подростка необходимо предлагать деятельность, соответствующую его возрастной психологии. В этот период преобладает возбуждение над торможением (но это процесс управляемый); мышление абстрактное. Но с опорой на конкретно-образное; внимание

произвольное; память также произвольная. Важной особенностью социального развития является развитие самосознания, стремление к самоопределению, самоутверждению. Новообразованием в подростковом возрасте является представление о себе уже как «не о ребенке». Ярко выражено чувство взрослости. Происходит физическое, социальное созревание, интенсивное формирование личности, рост интеллектуальных и моральных сил. Характерно возникновение самосознания. Это порождает стремление к самоутверждению, самовыражению, самовоспитанию. Переходный период характеризуется кардинальными изменениями мотивации. На первый план выдвигаются мотивы, связанные с формирующимся мировоззрением, с планами будущей жизни. Они возникают на основе сознательно поставленной цели и сознательно принятого намерения. Происходит становление характера. Формируется нравственное мировоззрение – нравственное сознание и поведение. Несмотря на то, что данный возраст рассматривается как начальный период отчуждения от взрослых (стремление противостоять взрослым, отстаивать собственную независимость и права); одновременно с этим - ожидание от взрослых помощи, защиты, поддержки, доверие к ним, важность их одобрения и оценок.

**В старшем подростковом возрасте** происходит смена социальной ситуации развития и внутренней позиции школьника, в результате чего ускоряются процессы формирования его личности, а учение временно уходит на второй план. В юношеском возрасте усиливается тяга к межличностному одновозрастному общению. В этот период расширяется жизненный мир личности, круг ее общения. У старшеклассников выявляются следующие психолого-педагогические особенности – мировоззренческая целеустремленность, желание изменить мир, осознание своей жизни, право на автономию от старших. Дифференциация межличностных отношений становится более значимой. Старшеклассник стремится осознать свою жизнь в целом, осмысливает законы мироздания, оценивает реальность мира. В период ранней юности возрастает желание изменить не только мир, но себя в этом мире. Старшекласснику свойственна безоглядность в критике окружающей жизни. Важно в данный период активизировать формирование образа собственного «я» старшеклассника и его место в реальной жизни, т.е. сформировать четкую гражданственную позицию, социальные нормы жизни.

**Программа педагогически целесообразна**, так как кропотливая, связанная с преодолением трудностей, работа по изготовлению моделей и технических устройств, воспитывает у обучающихся трудолюбие, настойчивость в достижении намеченной цели, способствует формированию характера, знакомит с производственными профессиями и оказывает помощь при выборе жизненного пути, заполнении досуга. Помимо мелкой моторики, у детей развиваются такие качества, как усидчивость, целеустремленность, упорство в достижении цели, доведение начатого до конца.

**Цель программы:** дать учащимся представление о техническом творчестве, приобщить к процессу познания красоты труда в процессе декоративной обработки древесины.

**Задачи программы:**

- Познакомить с основными ручными инструментами и правилами безопасности при работе с ними;
- Научить пользоваться чертежом, техническим рисунком, эскизом;
- Познакомить со способами выпиливания из дерева, фанеры по чертежу, шаблону, сборкой моделей и конструкций;
- Научить приемам художественного оформления изделий;

**Сроки реализации программы:** 1 год.

**Адресат программы:** учащиеся 9 – 16 лет.

**Количество учащихся в объединении:** 1 группа по 15 человек.

**Формы занятий:** групповая, индивидуальная.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 5 минут.

**Формы подведения итогов:** журнал учёта посещаемости



## КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Объем, содержание программы: общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы (всего 144 часов: 1 год обучения – 2 часа \*2раза )

### Содержание программы

**Тема 1. Творчество и созидательная деятельность.** Цели и задачи объединения. Обсуждение плана работы. Деревообработка – одна из древнейших профессий. Охрана лесных богатств. Безопасность труда при деревообработке. Правила внутреннего распорядка. Демонстрация изделий ранее выполненных в этом объединении.

**Тема 2. Художественное выпиливание.** Чертёжные инструменты. Виды и приёмы выполнения разметки. Общее понятие о производстве пиломатериалов. Изготовление фанеры. Свойства бумаги, картона, древесины. Основные ручные инструменты для работы в объединении. Назначение и устройство лобзика и приспособлений, применяющихся при выпиливании лобзиком. Виды клея и технология изготовления соединений на клею. Технология обработки поверхностей масляными лаками. Выпиливание из фанеры лобзиком изделий с прямолинейными и криволинейными вырезами. Отделка изделий выжиганием.

**Тема 3. Художественная обработка древесины.** Рациональная разметка древесины. Приёмы пиления. Правила безопасности труда. Простейшие приспособления. Контроль формы и размеров готового изделия. Водные красители. Разметка. Черновая обработка поверхности деталей Общие сведения о применении шаблонов Технология изготовления деталей с применением шаблонов. Роспись по дереву. Виды лаков и красок.

**Тема 4. Комбинация древесных материалов.** Древесностружечные и древесноволокнистые плиты, древесные пластики. Вторичное использование отходов. Виды и способы соединений. Древесностружечные и древесноволокнистые плиты, древесные пластики. Устройство и работа сверлильного станка. Виды соединений деталей. Приемы безопасной работы. Соединение- «ласточкин хвост». Соединение на гвоздях Соединение на шурупах и саморезах. Соединение деталей на клею Вторичное использование отходов. Выполнение сложных шиповых соединений

**Тема 5. Резьба по дереву.** Соотношение рисунка и формы изделия. Приёмы привязки орнамента к изделию. Разметка зачётных изделий. Резание контура. Выборка фона рисунка изделия. Коррекция рисунка изделия. Возможности применения контурной резьбы. Материал для геометрической резьбы. История и области применения геометрической резьбы. Подготовка заготовок для резьбы. Соединение деталей на нагелях. Контроль качества работы. Соединение деталей на столярном клею. Приготовление столярного клея. Деление окружности на части. Построение окружности и определение центра. Построение овалов, эллипсов ,куполов, спирали

**Тема 6. Декоративная обработка изделий из древесины.** Тонирование изделий из дерева. Тонирование масляной краской. Тонирование природными красителями. Тонирование изделия, покрытого лаком. Шлифовка, полировка изделий из древесины. Склеивание изделий из дерева. Виды клеев,методы безопасной работы. Склеивание с применением струбцин для сжатия. Окраска деталей в художественной резьбе. Выбор цвета краски,особенности красок. Подготовка поверхности к окраске. Прозрачная отделка в художественной резьбе,виды лаков и безопасная работа с ними.

**Начальное моделирование.** Общее представление о процессе создания машин (этапы). Понятие о контуре, силуэте технического объекта. Понятие о геометрических фигурах. Понятие о развёрстках, выкройках.

**Тема 7. Творческая, проектная деятельность.** Изготовление изделий по выбору. Выбор материала, подготовка инструмента. Разметка, черновая обработка изделия. Подгонка изделия. Сборка изделия. Чистовая обработка изделия. Окончательная отделка изделия. Демонстрация изделий

**Декоративно-прикладное творчество** Сезонные выходы в лес с рассказом о породах и пороках древесины. Текстура и прочность породы. Жизнь леса и их обитателей в различные сезоны года. Экскурсии в музей. Праздник первых своих изделий. Выставки тематические и плановые. Игры и соревнования на знание терминов, приёмов работы. Беседы и устные журналы по тематике народных промыслов, по истории родного края, по культуре труда и поведения. Выставка декоративно-прикладного искусства. Проведение выставки. Итоги её и награждения.

Анализ успехов и недостатков. Перспективы работы в будущем учебном году.

### Календарно - тематический план

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«\_\_\_»

на 2018-2019 учебный год

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Дата занятия	
		всего	теория	практика	По плану	По факту
1.	Вводное занятие	2	2			

### Планируемые результаты

В результате освоения программы учащиеся должны **знать:**

- виды пород древесины, их свойства
- способы соединений деталей
- назначение отделки древесины, приёмы работы
- свойства фанеры, её разновидности
- структуру ДСП и оргалита, приёмы работы с ними
- правила безопасности работы с ручным инструментом

**Уметь:**

- переводить рисунок через копировальную бумагу и по шаблону;
- работать с чертёжными инструментами;
- работать столярными инструментами;
- работать по технологиям сборки и обработки изделия красками и лаками
- конструировать, планировать трудовой процесс, делать выбор плана действий, средств для достижения цели, темпа деятельности;
- вести технологическую операцию, самопроверку и самооценку своего трудового изделия, его полезность;

- осуществлять технологические процессы: разметку, сгибание, резание, формовку, монтаж, отделку
- конструировать, изготавливать поделки для выставок.

**Личностные результаты освоения Программы:**

- формирование трудолюбия, достоинства, гражданственности;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и

достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, творческой и других видов деятельности;
- культура труда и эстетическое просвещение.

#### **Метапредметные результаты освоения Программы:**

- комбинирование известных алгоритмов технического и технологического творчества в ситуациях, не предполагающих стандартного применения одного из них;
- проявление инновационного подхода к решению практических задач в процессе моделирования изделия или технологического процесса;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию изделий;
- согласование и координация совместной познавательной-трудовой деятельности с другими ее участниками;
- объективное оценивание вклада своей познавательной - трудовой деятельности в решение общих задач коллектива;
- оценивание своей познавательной-трудовой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами курса, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в опасных и чрезвычайных ситуациях в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи в области безопасности жизнедеятельности, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.

#### **Содержание учебного курса**

№№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Творчество и созидательная деятельность	6	2	-	
2.	Художественное выпиливание	18	2	16	
3.	Художественная обработка древесины	41	1	40	
4.	Комбинация древесных материалов	20	1	19	
5.	Резьба по дереву	35	-	35	
6.	Декоративная обработка изделий из древесины	14	-	14	
7.	Творческая, проектная деятельность	10	-	10	
<b>Итого:</b>		144	6	138	

## Календарный учебный график

Раздел, месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
<b>Раздел 1.</b> Исследовательская и созидательная деятельность	2 ч								
<b>Раздел 2.</b> Древесина и виды пиломатериалов	6 ч.	2 ч.							
<b>Раздел 3.</b> Инструменты и обработка пиломатериалов		8 ч.	2 ч.						
<b>Раздел 4.</b> Способы соединения деталей из древесины			4 ч.	8 ч.					
<b>Раздел 5.</b> Резьба по дереву					6 ч.	8 ч.	3 ч.		
<b>Раздел 6.</b> Декоративная обработка изделий из древесины							3 ч.	9 ч.	
<b>Раздел 7.</b> Творческая, проектная деятельность								1 ч.	10 ч.
<b>Всего: 72 часов</b>	<b>8 ч.</b>	<b>10 ч.</b>	<b>6 ч.</b>	<b>8 ч.</b>	<b>6 ч.</b>	<b>8 ч.</b>	<b>6 ч.</b>	<b>10 ч.</b>	<b>10 ч.</b>

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Формы подведения итогов реализации программы:

- межгрупповые выставки, участие в городской итоговой выставке технического творчества;
- в целях развития самостоятельного мышления используется изготовление моделей по собственному замыслу, добавление к моделям, изготовленным по образцу деталей, придуманных самими детьми (кузов, прицеп, рубка, груз и т.д.).

При реализации программы рекомендуется использовать групповую (фронтальную) форму организации работы, при которой все одновременно выполняют одно задание, но на разных изделиях. Объяснения руководителя относятся ко всем обучаемым, и воспринимаются ими одновременно, причём знания не даются, а выстраиваются, и каждый учащийся имеет возможность к достижению цели своим путём.

Наиболее подготовленные учащиеся могут участвовать в районных и городских выставках.

Мониторинг результатов обучения учащегося по дополнительной общеразвивающей программе (приложение 1)

Методики, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов:

- индивидуальная карточка учета результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе,

## **Мониторинг результатов обучения обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе**

Поскольку образовательная деятельность в детском объединении «Самоделкин» предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, постольку о ее результатах можно судить по двум группам показателей:

**учебным** (фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы;

**личностным** (выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном кружке, студии, секции).

Набор основных знаний, умений и практических навыков, которые должен приобрести ребенок в результате освоения Программы представлен в таблице 1 (приложение 1).

**Технология определения учебных результатов** по дополнительной общеразвивающей программе заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (теоретическая, практическая подготовка ребенка, общеучебные умения и навыки) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Выделенные уровни обозначаются соответствующими баллами (1– 10 баллов). Методы, с помощью которых определяется достижение планируемых результатов: наблюдение, анализ контрольного задания, собеседование и др.

Динамика результатов освоения предметной деятельности конкретным ребенком отражается в индивидуальной карточке учета результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (Таблица 1). Руководитель два раза в год (в начале и в конце учебного года) проставляет баллы, соответствующие степени выраженности оцениваемого качества у ребенка. Здесь также отмечаются результаты участия ребенка в выставках, олимпиадах, конкурсах, соревнованиях.

Регулярное отслеживание результатов – это основа стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждая оценка комментируется руководителем клуба. Это поддерживает стремление детей к новым успехам.

Обучающиеся самостоятельно ведут учет своих учебных достижений (Таблица 2) в специальных тетрадях, постепенно их заполняя. Большое значение для формирования самооценки детей имеют рассуждения о качестве своей работы. Самооценивание позволяет детям фиксировать собственное продвижение по ступеням мастерства. Самооценивание производится открыто. Открытый показ результатов обучения по программе стимулирует детей к творческой деятельности.

Для ребенка большое значение имеет оценка его труда родителями, поэтому мероприятия клуба проходят совместно с родителями учащихся. Таким образом, родители могут видеть рост своего ребенка в течение года.

Таблица 1.

**Мониторинг результатов обучения учащегося по дополнительной общеразвивающей программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
<b>I. Теоретическая подготовка ребенка</b>				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);</li> <li>- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);</li> <li>- <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)</li> </ul>	1 5 10	Наблюдение, тестирование
1.2. Владение специальной терминологией по тематике программы	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);</li> <li>- <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);</li> <li>- <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).</li> </ul>	1 5 10	Собеседование
<b>II. Практическая подготовка ребенка</b>				

2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); - средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½); - максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период);	1 5 10	Контрольное задание  Контрольное задание
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	- минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); - средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1 5 10	Контрольное задание
2.3. Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте)	Креативность в выполнении заданий	- начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); - репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); - творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).	1 5 10	
<b>III. Общеучебные умения и навыки ребенка</b>				
3. Учебно-интеллектуальные умения:	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	- минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);	1 5 10	Анализ  Рефераты, проекты
3.1. Умение подбирать и				

анализировать специальную литературу	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	- максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) - минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	1	Наблюдение
3.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность учебно-исследовательской работе.	- средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); - максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5 10	
3.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	- минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); - максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1 5 10	
	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	- минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); - максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1 5 10	
4. Учебно-коммуникативные умения:	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	- минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); - максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1 5 10	
4.1. Умение слушать и слышать педагога		- минимальный уровень умений (учащийся		

4.2. Умение выступать перед аудиторией	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	1	
Учебно-организационные умения и навыки: 1.1.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Аккуратность и ответственность в работе	- средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);	5	
		- максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	10	
		- минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	1	
		- средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);	5	
1.1.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Аккуратность и ответственность в работе	- максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	10	
		- минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	1	
		- средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);	5	
		- максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	10	
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	удовлетворительно – хорошо – отлично		



<p>делать выбор плана действий, средств для достижения цели, темпа деятельности;</p> <p><input type="checkbox"/> вести технологическую операцию, самопроверку и самооценку своего трудового изделия, его полезность;</p> <p><input type="checkbox"/> осуществлять технологические процессы: разметку, сгибание, резание, формовку, монтаж, отделку</p> <p><input type="checkbox"/> конструировать, изготавливать поделки для</p>						
<p><b>III. Общеучебные умения и навыки</b></p> <p>3.1. Учебно-интеллектуальные умения:</p> <p>а) умение подбирать и анализировать специальную литературу</p> <p>б) умение пользоваться компьютерными источниками информации</p> <p>в) умение осуществлять учебно-исследовательскую работу</p> <p>3.2. Учебно-коммуникативные умения: а) умение слушать и слышать педагога б) умение выступать перед аудиторией</p> <p>в) умение вести полемику, участвовать в дискуссии</p> <p>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</p> <p>а) умение организовать свое рабочее (учебное) место</p> <p>б) навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p> <p>в) умение аккуратно выполнять работу</p>						
<p><b>IV. Предметные достижения обучающегося:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ На уровне детского объединения (кружка, студии, секции)</li> <li>▪ На уровне школы (по линии</li> </ul>						

дополнительного образования) ▪ На уровне района, города ▪ На региональном, федеральном уровне						
---	--	--	--	--	--	--



## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Журналы: –Техника-молодёжи, –Моделист-конструктор, –Сделай Сам, –Левша,

–Горизонты техники.

2. Энциклопедический словарь юного техника. (Всеобщая история) /Сост. Елманова Н.С., Савичёва Е.М. – М.: Педагогика-Пресс, 1993.

На стенах мастерской расположены стенды, знакомящие учащихся с породами древесины, устройством инструментов и приспособлений, способами соединения деталей из древесины; с инструкциями по технике безопасности при работе, как, в общем, с различными инструментами, так и с определённым видом работ, правилами поведения в мастерской.

### Лекционный материал

Условно можно выделить типы резьбы:

1. сквозная резьба (сюда относится пропильная и прорезная резьба)
2. глухая резьба (все подвиды рельефной и плосковыемчатой резьбы)
3. скульптурная резьба
4. домовая резьба (является отдельным направлением, поскольку может сочетать в себе все три вышеперечисленных типа)
5. резьба бензопилой (выполнение преимущественно скульптурной резьбы при помощи только бензопилы)

### Сквозная резьба

ореховое дерево



**Сквозная** резьба подразделяется на *собственно сквозную* и *накладную*, имеет два подвида:

- Прорезная резьба — (сквозные участки прорезаются стамесками и резцами)
- Пропильная резьба (фактически то же самое, но такие участки выпиливаются пилой или лобзиком).

Прорезную или пропильную резьбу с рельефным орнаментом называют **ажурной**.

### Плосковыемчатая резьба

#### Скульптурная резьба

Плосковыемчатая резьба характерна тем, что её основой служит плоский фон, а элементы резьбы углубляются в него, то есть нижний уровень резных элементов лежит ниже уровня фона. Выделяют несколько подвидов такой резьбы:

- контурная резьба — самая простая, единственным её элементом является канавка. Такие канавки-желобки и создают рисунок на плоском фоне. В зависимости от выбранной стамески канавка может быть полукруглой или треугольной. Полукруглая прорезается полукруглой стамеской, а треугольная — резцом-уголком, угловой стамеской или ножом в два приёма.
- скобчатая (ногтевидная) резьба — основным элементом является скобка (внешне похожа на след, оставляемый ногтем при надавливании на любой мягкий материал, отсюда и пошло название ногтевидная) — полукруглая насечка на плоском фоне. Делается такая насечка полукруглой стамеской в два приёма: сначала стамеску углубляют в дерево перпендикулярно поверхности, а затем под углом на некотором расстоянии от первого надреза. В результате получается так называемая скобка. Множество таких скобок разных размеров и направлений и создаёт рисунок или его отдельные элементы.
- геометрическая резьба:
  - трёхгранновыемчатая резьба
  - двухгранновыемчатая резьба
  - четырёхгранновыемчатая резьба
- чернолаковая резьба — фоном служит плоская поверхность покрытая чёрным лаком или краской. Как в контурной резьбе, прорезаются канавки на фоне, из которых и строится рисунок. Различная глубина канавок и их разный профиль дают интересную игру светотени и контраста чёрного фона и светлых прорезанных канавок.

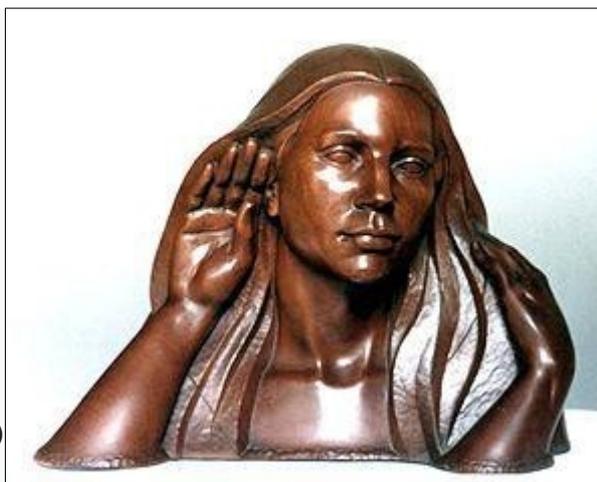
### Рельефная резьба

Рельефная резьба характерна тем, что элементы резьбы находятся выше фона или на одном уровне с ним. Как правило, в этой технике выполняются все резные панно. Выделяют несколько подвидов такой резьбы:

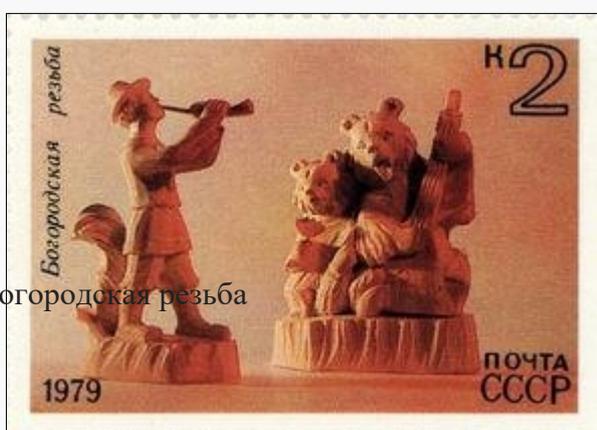
- плоскорельефная резьба с подушечным фоном — можно сравнить с контурной резьбой, но все края бороздок заваливаются, причём порой с разной степенью крутизны (со стороны рисунка более резко, со стороны фона постепенно, отлого). За счёт таких заваленных контуров фон кажется сделанным из подушек, отсюда и пошло название. Фон находится на одном уровне с рисунком. Плоскорельефная резьба с выбранным фоном — та же резьба, но только фон выбирается стамесками на уровень ниже. Контурные рисунка заваливаются также.
- абрамцево-кудринская резьба (кудринская) — зародилась в усадьбе Абрамцево под Москвой, в деревне Кудрино. Автором считают Василия Ворноскова. Резьба отличается характерным «кудреватым» орнаментом — вьющимися гирляндами лепестков, цветов. Часто используются такие же характерные изображения птиц и животных. Как и плоскорельефная, бывает с подушечным и выбранным фоном.

### Скульптурная резьба[

Скульптура из дерева ()



Марка СССР, 1979 г., богородская резьба



Отличительная особенность — наличие скульптуры — изображения отдельных фигур (или групп фигур) людей, животных, птиц или других объектов. Фактически является самым сложным видом резьбы, поскольку требует от резчика объёмного видения фигуры, чувства перспективы, сохранения пропорций. Отдельным подвидом её считается богородская резьба.

Также разновидностью скульптурной резьбы можно считать искусство резьбы бензопилой, приобретающее всё большую популярность как среди резчиков, так и среди ценителей прекрасного. Популярность объяснить просто. Резьба бензопилой — прежде всего действие, спектакль, шоу. Всё чаще стали проводиться фестивали, соревнования, показательные выступления мастеров резьбы бензопилой на массовых мероприятиях, презентациях, выставках. В отличие от других жанров резьбы по дереву, зритель не только видит конечный результат кропотливой и долгой работы мастера, но и визуально участвует в процессе создания скульптуры.

В последнее время также все большую популярность получает создание скульптур на различных копировально-фрезерных станках, наиболее доступным из которых является

#### Интернет-источники

<https://ru.wikipedia.org/wiki>

<http://festival.1september.ru/articles/500326/>

<http://www.duplicarver.ru>

### УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- |   |                                  |
|---|----------------------------------|
| 1. Кабинет технического труда.                      | 9. Молотки – 20 шт               |
| 2. Верстаки – 14 шт.                                | 10. Ножовки – 10 шт              |
| 3. Токарные станки – 2 шт.                          | 11. Киянка – 20 шт.              |
| 4. Вертикальные сверлильные станки – 2 шт.          | 12. Рубанок – 12 шт              |
| 5. Вертикальный сверлильно-долбильный станок – 1 шт | 13. Фуганок – 5 шт.              |
| 6. Ленточная пила – 1 шт                            | 14. Стамеска – 40 шт             |
| 7. Электролобзики- 6 шт                             | 15. Пассатижи – 10 шт.           |
| 8. Шлифовальная машина – 1 шт                       | 16. Кусачки – 10 шт              |
|   | 17. Тиски металлические – 14 шт. |
|   | 18. Рабочие фартуки – 20 шт      |

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абросимова А.А. и др. Художественная резьба по дереву: Учеб. Пособие. – М.: Выс. шк., 1984.
2. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву. – М.: Культура и традиции, Легпромбытиздат, 1997.
3. Барадулин В.А. Художественная обработка дерева. – М.: Культура, 1986.
4. Баланин В.Д. Мозаичные работы по дереву. – М.: Просвещение, 1981.
5. Белонин И.В. Технология точения древесины. – Школа и производство, 1973, №6.
6. Журавлёва А.П. и др.. Начальное техническое моделирование. – М.: Просвещение, 1982.
7. Муравьев Е.М., Молодцов М.П. Практикум в учебных мастерских. Учеб. Пособие. Ч.2. – М.: Просвещение, 1987.
8. Охрана труда: Учеб. Пособие./ Сулла М.Б./ – М.: Просвещение, 1989.
9. Скильский Д.М. Техника выполнения резьбы и инкрустация. – Школа и производство, 1973, №3.
10. Техническое творчество учащихся: Программы для внешкольных и общеобразовательных школ. – М.: Просвещение, 1988.

### План воспитательной работы

Педагога дополнительного образования \_\_\_\_\_

2018\19 учебный год

Цель: - способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности обучающегося.

Задачи: - создание условий для социализации обучающихся. Социализация рассматривается как усвоение элементов культуры, социальных норм и ценностей, на основе которых формируются качества личности.

Месяц\год	Название мероприятия	Дата проведения	Уровень мероприятия
сентябрь	Праздничная линейка «И снова, здравствуй, школа»	1	Школа