

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Мигнинская средняя школа» имени Полного Кавалера ордена Славы Юферова Григория
Прокопьевича
Ермаковского района, Красноярского края

ПРИНЯТО
решением
педагогического совета
Протокол от 26.08.2023 года № 1

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора от 26.08.2023 года № 01-08-
131/1

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «НОТКА»**

Возраст детей, на которых рассчитана дополнительная образовательная программа: 7-15 лет

Срок реализации дополнительной образовательной программы: 1 год

Уровень программы: базовый

Составитель: Макшурова Е.М.,
педагог дополнительного образования

Мигна, 2023 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Мелодия» художественной направленности разработана с целью приобщения учащихся к певческому искусству как одному из видов музыкальной деятельности и средству улучшения их художественного и эстетического вкуса.

Программа ориентирована на детей 7-15 лет. Недельная учебная нагрузка составляет 2 занятия по 2 учебных часа. Общее количество учебных часов по программе в год составляет 144 часа. Программа предусматривает проведение занятий в группах до 15 человек.

Актуальность данной программы обусловлена её практической значимостью: занимаясь на уроках эстрадного вокала, дети приобретают опыт творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районные конкурсы, городские фестивали).

В современной музыке эстрадное пение занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений. Эстрадный вокал - полноценный предмет вокальной педагогики, так как голос – самый естественный, но при этом сложный и нежный музыкальный инструмент, которым надо учиться пользоваться.

К общей проблеме совершенствования методов воспитания школьников относится и проблема поиска новых путей эстетического развития детей. Приобщение учащихся к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса.

На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому ученику проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Мелодия» направлено на формирование у учащихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, развитие у воспитанников знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, воспитание любви к музыке, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, испытывать чувство радости от общения с прекрасным. В основе развития музыкальных способностей лежат два главных вида деятельности учащихся: изучение теории и творческая вокальная практика.

Содержание программы расширяет представления учащихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в эстрадном искусстве, знакомит с традициями и новаторством эстрадного вокального пения.

Для реализации программы используются различные формы занятий: система специальных вокальных упражнений, групповая работа с учащимися, организация практической деятельности, творческое выступление.

В течение учебного года по окончании каждого тематического блока учащиеся представляют творческий отчёт в рамках представленного мероприятия, принимают участие в конкурсах, смотрах, в концертной деятельности на разных уровнях.

В качестве главных методов программы избраны методы стилевого, творческого, системного подходов, импровизации и сценического движения.

Для проведения занятий по программе необходимы следующие материально-технические средства: пианино или клавишный синтезатор, микрофоны шнурованные и радиомикрофоны, стойки для микрофонов, микшерский пульт, проектор, зеркала.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для реализации творческого потенциала учащихся в рамках популярного жанра – эстрадная песня.

Для достижения цели решаются следующие задачи:

- изучить стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадной песни; освоить приёмы ансамблевого пения;
- развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма; осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся; развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;
- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

1.3. Содержание программы

Содержание учебного курса

№	Тема	Всего	Теория	Практика
1.	Введение. История развития вокального эстрадного жанра.	20	6	14
2.	Певческая установка, виды дыхания	28	4	26

3.	Фонограмма, её особенности и возможности	28	4	26
4.	Приёмы работы с микрофоном	28	4	26
5.	Сценический имидж	40	4	36
6.	Приёмы исполнения a'capella	24	4	20
7.	Пение произведений (концертная деятельность)	34	4	30
	Итого	144	30	114

Содержание учебного плана

I. Введение.

Теория.

Цели и задачи курса. История развития вокального эстрадного жанра. Особенности вокального эстрадного жанра (условия, предназначение). Особенности певческого голоса. Владение приемами создания необходимой зрительной иллюзии в условиях эстрадного жанра.

Практика.

Формы работы с используемым оборудованием (микшерский пульт, стойки под микрофон). Работа над дикцией и артикуляцией. Использование средств вокальной выразительности на сцене.

II. Певческая установка, виды дыхания.

Теория.

Особенности певческого дыхания. Виды и типы певческого дыхания.

Практика.

Вокально – певческая постановка (корпус, дыхание). Опора дыхания, атака звука, работа над дыханием. Освобождение и активизация органов артикуляции. Вокальные упражнения (попевки, распевки). Певческое звукообразование (кантилена).

III. Фонограмма, её особенности и возможности. Теория.

Раскрытие значения слова «фонограмма». Возможности фонограмм: «плюсы» и «минусы».

Практика.

Прослушивание и анализ фонограмм. Подбор песенного репертуара. Пение учебно-тренировочного материала. Формирование вокальных навыков в

жанре эстрадного пения при аранжировке. Практическое использование аранжировки в совокупности с фонограммой.

IV. Приёмы работы с микрофоном.

Теория.

Знакомство с техническим устройством – микрофон. Определение видов микрофонов (стационарные, проводные, беспроводные).

Практика.

Приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук», передвижение с микрофоном по сцене. Индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление). Особенности работы с микрофоном в ансамбле.

IV. Сценический имидж.

Теория.

Понятие «имидж», виды сценического имиджа. Связь сценического имиджа с пластикой и образом песни.

Практика.

Знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика». Просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов. Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни. Тренировочные занятия по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем)

V. Приёмы исполнения а'capella.

Теория.

Понятие «а'capella» и выразительные особенности этого приёма исполнения. Вокальная техника исполнения а'capella. Этапы развития навыка исполнения а'capella. Вокально-интонационные особенности мелодии песен при а'capelle».

Практика.

Исполнение мелодии куплета песни на нейтральный слог. Исполнение мелодии с инструментальной поддержкой (исполнение мелодии песни на инструменте на октаву ниже, или гармоническое басовое сопровождение T-S-D). Исполнение с сопровождением в терцию (на инструменте), или с воспроизведением 2-го голоса (на инструменте). Отработка активного выдоха, активного окончания, округлого звука. Процесс воспроизведения звучания - «слышу – двигаюсь». Развитие гармонического слуха. Прием сольфеджирования по хоровым партиям.

VI. Пение произведений (концертная деятельность).

Теория.

Беседы о разучиваемых произведениях. Современная эстрадная песня: сообщение о композиторе, о приёме исполнения. Вокальная техника исполнения а'capella. Раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально – выразительных средств.

Практика.

Работа над техникой разучивания песни. Работа над художественным раскрытием образа песни. Работа по развитию исполнительских навыков. Выразительное исполнение песни. Индивидуальная вокальная работа. Вокальный ансамбль (пение концертного материала). Ансамблевое исполнение (пение концертного материала).

1.4. Планируемые результаты

В результате прохождения программного материала обучающийся:

- будет иметь чёткое представление о специфике музыкального жанра эстрадной песни, приёмов стилизации;
- будет знать основные вокальные термины и понятия, строение голосового аппарата, правила постановки корпуса при пении;
- будет уметь петь с микрофоном, соблюдать певческую установку, чисто интонировать, петь сольно и в ансамбле, самостоятельно создавать образ исполняемой песни, видеть другие сферы применения своим способностям.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график

№	Число	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	1 неделя	Сентябрь	Теория	2	Цели и задачи курса.	Кабинет музыки	Стартовый контроль
2.	1 неделя	Сентябрь	Теория	2	История развития вокального эстрадного жанра.	Кабинет музыки	

3.	2 неделя	Сентябрь	Теория	2	Особенности вокального эстрадного жанра (условия, предназначение).	Кабинет музыки	
4.	2 неделя	Сентябрь	Теория	2	Особенности певческого голоса	Кабинет музыки	
5.	3 неделя	Сентябрь	Теория	2	Особенности певческого голоса.	Кабинет музыки	
6.	3 неделя	Сентябрь	Теория	2	Владение приемами создания необходимой зрительной иллюзии в условиях эстрадного жанра	Кабинет музыки	Текущий контроль
7.	4 неделя	Сентябрь	Практика	2	Формы работы с используемым оборудованием (микшерский пульт, стойки под микрофон).	Кабинет музыки	
8.	4 неделя	Сентябрь	Практика	2	Формы работы с используемым оборудованием. Работа над дикцией и артикуляцией.	Кабинет музыки	
9.	1 неделя	Октябрь	Практика	2	Работа над дикцией и артикуляцией.	Кабинет музыки	
10.	1 неделя	Октябрь	Практика	2	Использование средств вокальной выразительности на сцене.	Кабинет музыки	Текущий контроль
11.	2 неделя	Октябрь	Теория	2	Особенности певческого дыхания.	Кабинет музыки	

12.	2 неделя	Октябрь	Теория	2	Виды и типы певческого дыхания.	Кабинет музыки	Текущий контроль
13.	3 неделя	Октябрь	Практика	2	Вокально – певческая постановка (корпус, дыхание).	Кабинет музыки	
14.	3 неделя	Октябрь	Практика	2	Опора дыхания, атака звука, работа над дыханием.	Кабинет музыки	
15.	4 неделя	Октябрь	Практика	2	Упражнения для работы над дыханием.	Кабинет музыки	
16.	4 неделя	Октябрь	Практика	2	Освобождение и активизация органов артикуляции.	Кабинет музыки	
17.	1 неделя	Ноябрь	Практика	2	Вокальные упражнения (попевки, распевки).	Кабинет музыки	
18.	1 неделя	Ноябрь	Практика	2	Певческое звукообразование (кантилена)	Кабинет музыки	Текущий контроль
19.	2 неделя	Ноябрь	Теория	2	Раскрытие значения слова «фонограмма».	Кабинет музыки	
20.	2 неделя	Ноябрь	Теория	2	Возможности фонограмм: «плюсы» и «минусы».	Кабинет музыки	Текущий контроль
21.	3 неделя	Ноябрь	Практика	2	Прослушивание и анализ фонограмм.	Кабинет музыки	
22.	3 неделя	Ноябрь	Практика	2	Подбор песенного репертуара.	Кабинет музыки	
23.	4 неделя	Ноябрь	Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала.	Кабинет музыки	
24.	4 неделя	Ноябрь	Практика	2	Формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения при аранжировке.	Кабинет музыки	

25.	1 неделя	Декабрь	Практика	2	Формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения при аранжировке.	Кабинет музыки	
26.	1 неделя	Декабрь	Практика	2	Практическое использование аранжировки совокупности фонограммой.	Кабинет музыки	Текущий контроль
27.	2 неделя	Декабрь	Теория	2	Знакомство техническим устройством микрофон.	Кабинет музыки	
28.	2 неделя	Декабрь	Теория	2	Определение видов микрофонов (стационарные, проводные, беспроводные).	Кабинет музыки	Текущий контроль
29.	3 неделя	Декабрь	Практика	2	Приёмы работы микрофонами: стойки, положение «микрофон в руке», «сосменойрук», передвижение микрофоном по сцене.	Кабинет музыки	
30.	3 неделя	Декабрь	Практика	2	Приёмы работы микрофонами: «со сменой рук», передвижение микрофоном по сцене.	Кабинет музыки	
31.	4 неделя	Декабрь	Практика	2	Индивидуальная работа обучающимися по формированию технических умений и навыков работы микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление).	Кабинет музыки	
32.	4 неделя	Декабрь	Практика	2	Индивидуальная работа обучающимися по формированию технических умений и навыков работы микрофоном (положение в руке, направление, приближение и	Кабинет музыки	

					удаление).		
33.	1 неделя	Январь	Практика	2	Особенности работы с микрофоном ансамбле.	Кабинет музыки	Промежуточный контроль
34.	1 неделя	Январь	Практика	2	Особенности работы с микрофоном ансамбле.	Кабинет музыки	
35.	2 неделя	Январь	Теория	2	Понятие «имидж», виды сценического имиджа.	Кабинет музыки	
36.	2 неделя	Январь	Теория	2	Связь сценического имиджа с пластикой и образом песни.	Кабинет музыки	Текущий контроль
37.	3 неделя	Январь	Практика	2	Знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика».	Кабинет музыки	
38.	3 неделя	Январь	Практика	2	Знакомство с понятием «сценическая пластика».	Кабинет музыки	
39.	4 неделя	Январь	Практика	2	Просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции включением хореографических элементов.	Кабинет музыки	
40.	4 неделя	Январь	Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.	Кабинет музыки	
41.	1 неделя	Февраль	Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.	Кабинет музыки	

42.	1 неделя	Февраль	Практика	2	Тренировочные занятия по формированию навыков сценического мастерства.	Кабинет музыки	
43.	2 неделя	Февраль	Теория	1	Понятие «a'capella» и выразительные особенности этого приёма исполнения.	Кабинет музыки	Текущий контроль
44.	2 неделя	Февраль	Теория	1	Вокальная техника исполнения a'capella.	Кабинет музыки	
45.	3 неделя	Февраль	Теория	2	Этапы развития навыка исполнения a'capella.	Кабинет музыки	
46.	3 неделя	Февраль	Теория	3	Вокально-интонационные особенности мелодии песен при a'capelle».	Кабинет музыки	Текущий контроль
47.	4 неделя	Февраль	Практика	7	Исполнение мелодии куплета песни на нейтральный слог.	Кабинет музыки	
48.	4 неделя	Февраль	Практика	2	Исполнение мелодии с инструментальной поддержкой.	Кабинет музыки	
49.	1 неделя	Март	Практика	2	Исполнение с сопровождением в терцию (на инструменте).	Кабинет музыки	
50.	1 неделя	Март	Практика	1	Отработка активного выдоха, активного окончания, округлого звука.	Кабинет музыки	
51.	2 неделя	Март	Практика	1	Процесс воспроизведения звучания - «слышу – двигаюсь».	Кабинет музыки	
52.	2 неделя	Март	Практика	6	Процесс воспроизведения звучания - «слышу – двигаюсь».	Кабинет музыки	
53.	3 неделя	Март	Практика	2	Развитие гармонического слуха.	Кабинет музыки	
54.	3 неделя	Март	Практика	1	Развитие гармонического слуха.	Кабинет музыки	

55.	4 неделя	Март	Практика	1	Прием сольфеджирования по хоровым партиям.	Кабинет музыки	
56.	4 неделя	Март	Практика	2	Прием сольфеджирования по хоровым партиям.	Кабинет музыки	Текущий контроль
57.	1 неделя	Апрель	Теория	2	Беседы о разучиваемых произведениях.	Кабинет музыки	
58.	1 неделя	Апрель	Теория	2	Современная эстрадная песня: сообщение о композиторе о приёме исполнения.	Кабинет музыки	
59.	2 неделя	Апрель	Теория	2	Вокальная техника исполнения а`capella.	Кабинет музыки	
60.	2 неделя	Апрель	Теория	2	Раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально выразительных средств.	Кабинет музыки	Текущий контроль
61.	3 неделя	Апрель	Практика	2	Работа над техникой разучивания песни.	Кабинет музыки	
62.	3 неделя	Апрель	Практика	2	Работа над художественным раскрытием образа песни.	Кабинет музыки	
63.	4 неделя	Апрель	Практика	2	Работа над художественным раскрытием образа песни.	Кабинет музыки	
64.	4 неделя	Апрель	Практика	2	Работа по развитию исполнительских навыков.	Кабинет музыки	
65.	1 неделя	Май	Практика	2	Работа по развитию исполнительских навыков.	Кабинет музыки	
66.	1 неделя	Май	Практика	2	Выразительное исполнение песни.	Кабинет музыки	
67.	2 неделя	Май	Практика	2	Индивидуальная вокальная работа.	Кабинет музыки	
68.	2 неделя	Май	Практика	2	Индивидуальная вокальная работа.	Кабинет музыки	
69.	3 неделя	Май	Практика	1	Вокальный ансамбль (пение концертного материала).	Кабинет музыки	

70.	3 неделя	Май	Практика	1	Вокальный ансамбль (пение концертного материала).	Кабинет музыки	
71.	4 неделя	Май	Практика	2	Ансамблевое исполнение (пение концертного материала).	Кабинет музыки	
72.	4 неделя	Май	Практика	2	Ансамблевое исполнение (пение концертного материала).	Кабинет музыки	Итоговый контроль. Концерт.

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимо:

Материально-техническое оснащение:

- ▢ кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано), музыкальным центром;
- ▢ концертный зал с необходимым техническим оборудованием – микрофоны, радиотехническая аппаратура;

Методическое обеспечение программы:

- ▢ музыкально – дидактический материал;
- ▢ нотная библиотека;
- ▢ фонотека;
- ▢ учебные пособия, электронные учебники, инструментальные фонограммы.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Обучение по дополнительной общеразвивающей программе безотметочное.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- ▢ стартовая диагностика (сентябрь);
- ▢ текущий (в течение всего учебного года);
- ▢ промежуточный (январь);
- ▢ итоговый (май).

Общие критерии оценивания результатов:

- ▢ Усвоение основных теоретических понятий и практических приемов по содержанию программы.
- ▢ Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- ▢ Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.

- Уровень воспитанности и культуры учащихся.
- Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Критерии замера прогнозируемых результатов:

1. Педагогическое наблюдение
2. Проведение итоговых занятий, обобщения материала, обсуждение результатов через:
 - проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
 - участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
 - концертную деятельность.

Механизмы оценивания результатов:

- Педагогические наблюдения.
- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.
- Концертные выступления.
- Конкурсы, фестивали, смотры.

2.4. Список литературы

1. Абидова Лола. «История джаза и современных музыкальных стилей». «Турон Икбол», 2007.
2. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.
3. Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада». Классика-XXI, 2006.
4. Енукидзе Н.И. «Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум».- М., «Классика», 2002.
5. Критская Е.Д.. Хрестоматия музыкального материала.—М.: Просвещение., 2011 г.
6. Крючков А.С. «Работа со звуком». –М.: АСТ «Техникс», 2003.
7. Музыкальная энциклопедия, тт. 1-3. М., 2006.
8. Романовский Н.В. Хоровой словарь. –М.: «Музыка», 2005.
9. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 2008.
10. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей».-АСТ, «Астрель», 2007.

Приложение №1

Контрольно-измерительные материалы (пример).

Стартовая диагностика:

1. Кто сочиняет музыку?
2. Как называются знаки для записи музыкальных звуков?

3. Как называют человека, который поет один?
4. Вступление бывает в начале песни или в конце?
5. Как называются основные компоненты системы голосообразования.
6. Как беречь голосовой аппарат?
7. Назовите виды дыхания.
8. Что такое унисон?

Творческое задание – собрать и прочитать скороговорку, спеть правильно знакомую песню без инструментального сопровождения.

Текущий контроль:

1. Окраска звука - это.....
2. Как называется остановка, или перерыв звучания в музыке?
3. Как называется часть песни, где слова все время повторяются?
4. Назовите женские и мужские певческие голоса.
4. Что такое «цепное» дыхание?
5. Что такое дикция и артикуляция?
6. В какой песне есть строки «Славься, Отечество, наше свободное»?
7. Какие технические средства используют вокалисты на концертах?
8. Какие бывают нарушения правил охраны детского голоса?
9. Как называют скорость звучания в музыке?
10. Из каких основных частей состоит песня.
11. Вспомните 1-2 упражнения дыхательной гимнастики А.Стрельниковой.
12. Артикуляционный аппарат это.....
13. Перечислите средства музыкальной выразительности.
14. Как называется ансамбль из четырёх исполнителей?
15. Какой строй существует в ансамбле?

Творческое задание. Узнать знакомую песню (по мелодии, вступлению).
Спеть песню в другой тональности с инструментом и без него.

Творческое задание - решить музыкальный ребус, спеть и прохлопать ритмический рисунок знакомой песни.