

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Мигнинская средняя школа» имени Полного Кавалера ордена Славы Юферова Григория Прокопьевича
Ермаковского района, Красноярского края

ПРИНЯТО
решением
педагогического совета
Протокол от 26.08.2023 года № 1

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора от 26.08.2023 года № 01-08-131/1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Грация»

Возраст детей, на которых рассчитана дополнительная образовательная программа: 13-17 лет

Срок реализации дополнительной образовательной программы: 1 год

Уровень программы: базовый

Составитель: Тетюхина А.З.

педагог дополнительного образования

Мигна, 2023 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Данная программа имеет **художественную направленность**.

Музыка – величайший источник эстетического и духовного наслаждения. Она сопутствует человеку на протяжении всей жизни. Наблюдая ритмичность движения в природе и в трудовых процессах, изучая законы жизни, ученые-физиологи, ученые-врачи обращают внимание на вопросы использования музыки в сочетании с движением в лечебных целях. «Движение под музыку оказывается одним из самых эффективных методов развития музыкальности – методом, основанным на естественной реакции на музыку свойственной любому ребенку» Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух. И двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Однако, занимаясь одним и тем же видом деятельности, можно преследовать различные цели, например, акцентировать внимание на развитии чувства ритма у детей. Либо двигательных навыков, артистичность и т.д. Особенно ярко проявляется взаимосвязь музыки и движений у детей. Известно, что при помощи движений ребенок познает мир. Выполняя различные движения в играх, танцах дети расширяют свои познания о действительности.

В процессе занятий музыкально-ритмическими движениями у детей развиваются музыкальный слух, память, внимание; воспитываются морально-волевые качества – ловкость, точность, быстрота, целеустремленность; вырабатываются такие свойства движения как мягкость, пружинистость, энергичность, пластичность; укрепляется организм ребенка, улучшается осанка. Музыкальный ритм способствует упорядочению движений и облегчает владение ими. При правильном отборе музыкально-ритмические движения укрепляют сердечные мышцы, улучшают кровообращение, дыхательные процессы, развивают мускулатуру.

Видя красоту движения в играх, плясках, танцах, хороводах, стремясь выполнить движения как можно красивее, изящнее, согласовывать их с музыкой, ребенок развивается эстетически, приучается видеть и создавать прекрасное.

Исполняя групповые, парные танцы, участвуя в подвижных музыкальных играх, у детей воспитывается активность, дисциплинированность, чувство коллективизма, умение оценить себя и товарища.

Стремление к прекрасному всегда даже не осознанно живет в каждом из нас. Данная программа кружка «Грация» включает в себе возможности для всестороннего развития личности ребенка. И чем раньше ребенок войдет в «большой мир искусства», тем быстрее он научится отличать добро от зла, красоту от безобразия, истинное от ложного и, главное, обогатит свой духовный мир.

Актуальность.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость. Благодаря хореографическому образованию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру. Танцы также воспитывают и морально-волевые качества: терпение, настойчивость, стремление достичь заданной цели, чувство уверенности в себе, чувство уважения к другим танцорам, чувство товарищества, ответственность перед партнером.

У детей формируется правильное ощущение красоты движения, способность передавать в них определенное эмоциональное состояние, различные настроения, переживания, чувства. Исполнение репертуара, основанного на идеях добра и красоты, формирует в детях гуманное отношение к окружающему миру. Привыкая дарить людям своё творчество, дети учатся жить ради других, быть полезными обществу.

Программный материал дает возможность осваивать сюжетно-тематические произведения и привлекать высокохудожественную музыку – классическую, народную, современную. В процессе постановочной, репетиционной работы дети привлекаются к сотворчеству, у них развиваются художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. В ходе постановочной работ, на

репетициях учащиеся осваивают музыкально-танцевальную природу искусства. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать музыку и содержания образа движением.

Программа соответствует действующим правовым актам и государственным программным документам. Данная программа базируется на анализе детского и родительского спроса, современных требований модернизации образования, потребностей общества.

Программа направлена на:

- создание условий для развития ребёнка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального развития ребёнка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации;
- интеллектуальное и духовное развитие;
- укрепление психического и физического здоровья;
- взаимодействия педагога дополнительного образования с семьёй.

Новизна и отличительные особенности данной программы от других программ в том, что руководитель кружка даёт возможность учащемуся кружка самому придумать, поставить танец (взаимодействуя с другими участниками кружка). Представив его (танец) на суд руководителя, получить возможность почувствовать в каком либо концерте представляя его (танец), как автор.

Педагогическая целесообразность

Приемы и методы организации образовательного процесса:

- словесный (устное изложение, беседа и т. д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом приемов исполнения движений);
- практический (упражнения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей: объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный - дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Приемы: беседа; показ видеоматериалов; показ педагогом; наблюдение.

Основные методы, используемые в работе:

- Индивидуального подхода;
- Внимательного отношения к ребенку;
- Сознательности и активности;
- Систематичности и последовательности;
- доступности.

Режим занятий регламентируется расписанием, которое составлено с учетом наиболее благоприятного режима труда и отдыха учащихся и установленных санитарно-гигиенических норм.

Цель программы: содействие всестороннему развитию личности ребёнка средствами танца, основанное на формировании двигательной сферы и создании предпосылок для развития творческой активности детей.

Задачи:

Обучающие:

На протяжении обучения дается материал по основным четырем разделам хореографического искусства:

Азбука музыкального движения;

Элементы классического танца;

Элементы народного танца;

В связи со спецификой занятий, границы программы сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического, бального и народного танца.

Развивающие: Постановочная и репетиционная работа пронизывает весь учебно - воспитательный процесс и имеет целью эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей учащихся, понимание содержательности танцевального образа.

В процессе постоянной практики дети сами приходят к выводу, что хореография – это содержательное искусство, требующее умения, техники, выразительности. Учащиеся должны получить представление о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца – это совершенство движений, легкость, сила и грация.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ заключается в том, что программа построена на основе изучения классического и народно-сценического танца:

танец – это возможность понять свои физические возможности, ритм, динамику своего «тела»; танец – это проекция и выражение своего видения, мировоззрения, ощущения своего «я» через движение; танец – это основа создания сценического образа, отражающий настроение и характер.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы с12-17

Охарактеризованы и учтены возрастнo-психологические особенности обучающихся, обоснованы принципы формирования групп, количество обучающихся в группе.

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 год, - 152 часа

-заявлена продолжительность образовательного процесса, выделены этапы.

- запланированный срок реализации программы реален для достижения результатов.

Формы в проведении занятий по данной программе:

традиционное занятие;

комбинированное занятие;

практическое занятие;

репетиция;

концерт.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

фронтальная; в парах; групповая;

индивидуально-групповая(3-5 человек);

ансамблевая.

Выбор форм организации деятельности обучающихся- аргументирован и обоснован.

Режим занятий

72 занятия- 144 часа в год , 2 занятия в неделю - 4 часа, время на отдых 10 минут.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Предполагаемые результаты первого года обучения:

В конце первого года обучения обучающиеся должны:

Знать :

- танцевальную терминологию, применяющуюся при изучении материала;

- основные понятия: позиции и положения рук, ног; линия танца и др.

- правила техники безопасности;

- правила взаимодействия в коллективе.

Уметь:

- выполнять начальные упражнения по позициям в темпе и ритме музыки;

- ориентироваться в пространстве;
- выполнять элементы танцев с перестроением.

Навыки: выполнять четко и правильно элементы и упражнения танцев самостоятельно и с помощью педагога.

Формы определения результативности

- проведение открытых уроков для родителей;
- участие в праздничных программах, концертах;
- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ активности обучающихся на занятиях.
- мониторинг (педагогические отзывы)
- мониторинг включающий самооценку обучающегося.

Виды контроля

- начальный (или входной контроль) проводится с целью определения уровня развития детей.
- текущий (определяет степень усвоения обучающимся учебного материала. В течении года 3-5 выступлений)
- промежуточный контроль (представляет собой показ навыков полученных за первое полугодие).
- итоговый контроль (представлен в виде отчетного концерта в конце учебного года).

Формы подведения итогов: это- журнал учёта посещаемости

Содержание учебного курса

№	Название раздела	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Народные танцы	26	6	20
2.	Эстрадные танцы	20	2	16
3.	Танцевальные комбинации и этюды	98	8	90
	Итого	144	18	126

Календарно - тематический план

по общеобразовательной общеразвивающей программе по хореографическому кружку

«Грация»

на 2019-20 год

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Дата занятия	
		всего	теория	практика	По плану	По факту
1.	Вводное занятие	2	2			
2.	История танца «Кадриль» Постановка танца «Кадриль»	2	1	1		
3.	Основные позиции рук	2		2		
4.	Основные позиции ног Танцевальные шаги	2		1 1		
5.	Положение головы и корпуса Элементы народного танца «Кадриль»	2		1 1		
6.	Элементы народного танца «Кадриль»	2		2		
7.	Выступление (отчётный концерт) Танцевальные этюды	2		1 1		
8.	Элементы народного танца	2		2		
9.	Элементы народного танца	2		2		
10.	Элементы народного танца	2		2		
11.	Элементы народного танца	2		2		
12.	Танцевальные шаги Элементы народного танца	2		1 1		

13.	Элементы народного танца	2		2		
14.	Элементы народного танца	2		2		
15.	Музыкальный темп и переключение движений	2		2		
16.	Элементы народного танца	2		2		
17.	История современного танца Постановочная работа эстрадного танца	2	1	1		
18.	Элементы эстрадного танца	2		2		
19.	Положение головы и корпуса Элементы эстрадного танца	2		1 1		
20.	Ходы и проходки эстрадного танца	2		2		
21.	Экзерсис на середине зала (эстрадный танец)	2		2		
22.	Импровизационные шаги (эстрадный танец)	2		2		
23.	Постановочная работа (эстрадный танец)	2		2		
24.	Музыкальный темп и переключение движений	2		2		
25.	Элементы эстрадного танца	2		2		
26.	Постановочная работа (эстрадный танец)	2		2		
27.	Музыкально-пространственные упражнения (эстрадный танец)	2		2		
28.	Танцевальные этюды Элементы эстрадного танца	2		1 1		
29.	Сюжетные танцы	2		2		
30.	Репетиционная работа	2		2		

	(Сюжетные танцы)					
31.	Танцевальные комбинации (сюжетные танцы)	2		2		
32.	Музыкальный темп и переключение движений	2		2		
33.	Мелодия и движения (сюжетный танец)	2		2		
34.	Танцевальные комбинации (сюжетный танец)	2		2		
35.	Импровизационные шаги (сюжетный танец)	2		2		
36.	Танцевальные шаги	2		2		
37.	Танцевальные шаги	2		2		
38.	Сюжетный танец	2		2		
39.	Танцевальные комбинации (Сюжетный танец)	2		2		
40.	Сюжетный танец	2		2		
41.	Основные позиции ног в массовом танце «Хоровод»	2		2		
42.	Положение головы и корпуса	2		2		
43.	Элементы народного танца	2		2		
44.	Постановочная работа Элементы народного танца	2		2		
45.	Элементы народного танца	2		2		
46.	Музыкальный темп и переключение движений	2		2		
47.	Танцевальные шаги Танцевальные комбинации	2		2		

48.	Танцевальные шаги	2		2		
49.	Элементы народного танца Постановочная работа	2		2		
50.	Элементы народного танца	2		2		
51.	Элементы народного танца	2		2		
52.	Элементы народного танца	2		2		
53.	Элементы народного танца Положение рук в массовом танце	2		2		
54.	Элементы народного танца	2		2		
55.	Танцевальные комбинации и этюды	2		2		
56.	Танцевальные комбинации и этюды	2		2		
57.	Танцевальные комбинации и этюды	2		2		
58.	Танцевальные комбинации и этюды	2		2		
59.	История танца «Вальс» .Постановочная работа. Элементы классического танца	2	1	1		
60.	Элементы классического танца	2		2		
61.	Элементы классического танца Постановочная работа	2		2		
62.	Танцевальные шаги (основной шаг «Вальса»)	2		2		
63.	Танцевальные шаги	2		2		
64.	Элементы классического танца Постановочная работа	2		2		
65.	Элементы классического танца	2		2		
66.	Музыкальный темп и переключение движений	2		2		
67.	Музыкально-пространственные упражнения в классическом танце	2		2		
68.	Танцевальные шаги	2		2		

69.	Танцевальные шаги	2		2		
70.	Элементы классического танца Репетиционная работа	2		2		
71.	Элементы классического танца Репетиционная работа	2		2		
72.	Элементы классического танца Музыкальный темп и переключение движений	2		1 1		
	Всего		7	137		

ИТОГО 144 часа

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ По темам	Тема занятия	Кол-во часов			Дата занятия	
		Всего	Теория	Практика	По плану	По факту
1	2	3	4	5		
1	Вводное занятие	2	2	-		
2	История танца	4	4	-		
3	Музыкальный темп и переключение движений	11	-	11		

4	Основные позиции ног	2	-	2		
5	Основные позиции рук	2	-	2		
6	Танцевальные шаги	18	-	18		
7	Положение головы и корпуса	6	-	6		
8	Элементы народного танца	38	-	38		
9	Элементы эстрадного танца	20	-	20		
10	Элементы классического танца	14	-	14		
11	Танцевальные этюды	12	1	11		
12	Сюжетные танцы	10	-	10		
13	Танцы народов мира	2	-	2		
15	Творческие отчеты	3	-	3		
	Всего	144	7	136		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 Вводное занятие (2 часа)

Цели и задачи кружка: беседа о культуре поведения, внешнем виде на уроке. Беседа об истории танца. Основные задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном зале, на сцене. Сбор анкетных данных кружковцев.

2 История танца (4 часа)

Цели и задачи:

Развить интерес к классическому искусству танца и хореографическому искусству вообще; воспитывать культурно-образованную личность.

- Зарождение танцевального искусства во Франции.

- Первые светские (бальные) танцы.

- История танцев народов мира.

- Исторические факты.

Теория:

беседа-диалог, рассказ, самостоятельное чтение иллюстрации, прослушивание музыки.

3 Музыкальный темп и переключение движения (11 часов)

Цели и задачи:

развитие выразительности на занятиях танца;

привитие художественного вкуса и строгой манеры исполнения движений танца.

- Работа над музыкальным темпом и способностью переключать движения в зависимости от темпа музыки.

- Знакомство с музыкальными темпами.

Практика: Исполнение движений в темпе, определяемом музыкой

4. Основная позиция ног (2 часа)

Цели и задачи:

Знакомство с понятием исходное положение в танце и изучение основных позиций ног.

- Изучение основных позиций ног

Практика:

Показ и изучение основных позиций

5 Основная позиция рук (2 часа)

Цели и задачи:

Знакомство с основными позициями рук

Практика:

Показ и изучение основных позиций рук

6 Танцевальные шаги (18 часов)

Цели и задачи:

1. Научить слушать и представлять созданный смысл, образ, идею композиторов музыкальных произведений.

- Развитие устойчивости, развитие танцевального шага.

- Изучение и усвоение движений на полупальцах.

- Изучение поворотов.

-Изучение более сложных прыжков и исполнение их в танцевальных комбинациях.

Внушить уверенность в своих силах каждому кружковцу.

Теория: объяснение темы, показ, примеры, изучение танцевальных шагов..

7.Положение головы и корпуса (6 часов)

Цели и задачи:

Приобретение знаний и опыта в постановке корпуса и головы в танце.

-Положение корпуса в народном танце

- Положение головы и корпуса в эстрадном танце

--Положение корпуса и головы в классическом танце

.Практика:

Изучение основных положений корпуса и головы в танце

8 Элементы народного танца (38 часов)

Цели и задачи: приобретение опыта, накопление теоретических и практических знаний в области народного танца.

- Взаимосвязь и различия народного и классического танцев.

-Народный танец - вид искусства хореографии. Народный танец и музыка.

-Постановка корпуса, рук и головы в народно-сценическом танце.

-Изучение простейших элементов движений на середине зала.

-Терминология народного танца.

-Изучение движений и элементов русского танца.

Теория: Объяснение темы, расклад отдельного движения, правила исполнения, знания элементов и движения.

Практика: Элементы танца. Вращения.

9Элементы эстрадного танца (20 часов)

Цели и задачи: знакомство, приобретение опыта, накопление практических навыков и умений жанра эстрадного танца.

Знакомство с джазовыми танцами. Изучение отдельных танцев (движений, элементов, положений).

Знакомство со свободными танцами. Изучение отдельных танцевальных композиций.

Манера исполнения современного (эстрадного танца).

Изучение различных направлений современного танца.

Практическое исполнение в примерных композициях танца.

Теория: история эстрадного танца вообще и в отдельности каждого танца.

Практика: знакомство с музыкой, прослушивание; показ движений, композиции, изучаемых танцев.

10. Элементы классического танца (18 часов)

Цели и задачи:

развитие выразительности на занятиях танца;

привитие художественного вкуса и строгой манеры исполнения движений классического танца.

- Работа над постановкой корпуса, ног, рук, головы.

-Создание репертуара плана на исполнение классических этюдов.

Теория: Знание исполнения отдельных движений и предупреждение наиболее часто встречающихся ошибок в исполнении того или иного па; знание терминологии.

Практика: Комбинации, экзерсис, этюды, вращение и туры, танцевальные позы и т. п.

11. Танцевальные этюды (12часов)

Цели и задачи: Изучение отдельных танцев (движений, элементов, положений).

Знакомство со свободными танцами. Изучение отдельных танцевальных композиций.

Манера исполнения современного (эстрадного танца).

Изучение различных направлений современного танца.

Практическое исполнение в примерных композициях танца.

Теория: история эстрадного танца вообще и в отдельности каждого танца.

Практика: ; показ движений, композиции, изучаемых танцев.

12. Сюжетные танцы (14часов)

Знакомство с сюжетными танцами. Изучение отдельных танцевальных композиций.

Манера исполнения сюжетного танца

Изучение различных направлений сюжетного танца.

Практическое исполнение в примерных композициях танца.

Теория: история сюжетного танца и в отдельности каждого танца.

Практика: знакомство с музыкой, прослушивание; показ движений, композиции, изучаемых танцев.

13. Танцы народов мира (2 часов)

Знакомство с танцами разных народов мира. Изучение танцев народов мира.

Манера исполнения народных танцев. История народных танцев

Теория: история народного танца

Практика: Знакомство с музыкой, прослушивание, показ движений, композиций, изучаемых танцев

14. творческие отчёты (3 часа)

Творческие концерты и выступления на местном и районном уровне

на 2019 год

Хореографического кружка «Грация».

№	Форма работы	Наименование мероприятия	Период	Ответственные
1.	Театрализованная программа	«Весёлое рождество»	Январь	Тетюхина А.З.
2.	Концерт	«Мужчинам посвящается»	Февраль	Тетюхина А.З.
3.	Концерт	«Милее всех»	Март	Тетюхина А.З.
4.	Фестиваль	«Радуга танца»	Апрель	Тетюхина А.З.
5.	Праздничная линейка	«Последний звонок»	Май	Тетюхина А.З.
6.	Праздник	«Весёлое детство»	Июнь	Тетюхина А.З.
7.	Праздник села	«Деревенька моя»	Август	Тетюхина А.З.
8.	Праздник	«И снова, здравствуй, школа»	Сентябрь	Тетюхина А.З.
9.	Театрализованная концертная программа	«Примите поздравления»		Тетюхина А.З.
10.	Вечер встречи	«Вот и встретились»	Октябрь	Тетюхина А.З.
11.	Концерт	«Свет твоих глаз мне путь освящает»	Ноябрь	Тетюхина А.З.
12.	Театрализованное представление	«Дед мороз и снеговик»	Декабрь	Тетюхина А.З.

Методическое обеспечение

Дидактический материал, используемый в процессе организации занятий:
фотографии, специальная литература, правила поведения на сцене.

Данные методические материалы помогают в углублении знаний, умений и навыков

1. Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина Сафи-Дансе (Танцевально-игровая гимнастика для детей). Санкт-Петербург, 2000.

2. Г. Боброва Искусство грации Ленинград, «Детская литература», 1986.

3. Б.К. Зыков, А.В. Лотоненко Музыкальные ритмы здоровья. Воронеж, Центрально-Чернозёмное книжное издательство, 1990

4. К.С. Станиславский "Моя жизнь в искусстве".

5. Сборник научно-методических статей "Проблемы эстетического воспитания подростков".

6. Л.П. Рябкова "Речь - движение - мастерство актера" (проблемы, поиски).

7. Аллан Пиз "Язык телодвижений".

8. Мария Ерёмина "Роман с танцем".

А.И. Буренина «Ритмическая мозаика», Санкт-Петербург, 2000

Материально-техническое оснащение занятий

1 Хореографическое помещение.

2. Магнитофон

3 Флешка

4. Ноутбук

5. Видеоаппаратура

Группы форм организации обучения.

- дидактический (Вводное занятие, занятие по углублению знаний, умений и навыков, комбинированные занятия)

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей (практикум, конкурс, отчётный концерт, занятие – игра, открытое занятие)

Методы обучения:

- словестный (устное изложение, беседа, объяснение, анализ произведения);

- наглядные (показ видеоматериалов, показ педагогом приёмов исполнения, наблюдения, показ по образцу);

- практические (тренировочные упражнения)

Материально-техническое обеспечение занятий

- занятия проводятся в актовом зале и хореографическом классе;

- есть костюмерная;

- хореографический класс оснащён зеркалами, станком;

- шкаф для хранения учебных материалов и дидактических пособий;

- костюмы;

- магнитофон;

- флешка;

- ноутбук;

- видеоаппаратура

Условия реализации программы

- Информационное обеспечение.

Видеоматериалы :

1. Мастер-класс на видео в Новосибирске. «Детский танец». Машунова А., июнь 2007г. (№123).

2. Мастер-класс на видео в Новосибирске. «Дети – они как звери! Среда обитания. Эволюция.» Головня С., Сошникова А., 2006г. (№65).

3. Мастер-класс на видео в г. Дивногорске. «Народно-сценический танец». Зацепин.

4. Мастер-класс на видео в Новосибирске. «Ритмические разминки. Детские массовые сценические танцы.» 2006-2007г.
5. Мастер-класс на видео «Методика и постановки детского танца для детей 3-4/5-6 лет» А.Уфимцева в 6 дисках (№32).
6. Школа танцев для детей от 3 до 14 лет.

CD диски:

1. Сборник детских песен «Маленькая страна».
2. Сборник песен №1.
3. Сборник детской песни «1-2-3 на носочки».
4. Сборник к мастер-классу «Детский танец» (№123А).
5. Сборник песен №2.
6. Сборник песен №3.
7. Сборник детских песен «160 песен».
8. Сборник детских песен «140 песен».
9. Сборник детских песен «100 песен».
10. Сборник детских песен «Загадай желание».
11. Сборник народной музыки.
12. Сборник песен №6.
13. Сборник детских песен «Дружба».
14. Сборник «Джаз. Музыка для урока».
15. Сборник детской музыки «Барбарики».

Список литературы:

1. Бекина С.И. и др. «Музыка и движение», М., 2000 г.
2. Боттомер У. «Учимся танцевать», «ЭКСМО-пресс», 2002 г.
3. Подласый И.П. «Педагогика: В 2 кн.», «Владос», 2003 г.
4. Реан А.А. и др. «Психология и педагогика», «Питер», 2004 г.
5. Кауль Н. «Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы». Ростов - на-Дону, «Феникс», 2004 г.
6. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика. СПб.: СПбГУП, 2006
7. Смирнов И. Искусство балетмейстера. М. Просвещение. 1986 г.
8. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособия для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб: «Детство – пресс», 2003 г.
9. Пуртова Т.В., Беликова А.Н, Кветная О.В. Учите детей танцевать – М.: Владос.2004
10. Корнеева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения (2 части). – М.: Владос.2001.
11. Пинаева Е.А. Программа ритмика и танец. – М.2006.
12. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство. 1980.

Приложения

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ЕРМАКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ КЛУБНАЯ СИСТЕМА
ФИЛИАЛ «ДОМ КУЛЬТУРЫ» с.МИГНА**

**Рабочая программа кружка
«Грация»**

**Срок реализации программы-1 год
Составитель:балетмейстер-постановщик
Тетюхина Азалия Залифовна**

2019 год